

Création 2012-13

Dossier de production – Novembre 2012



Direction artistique / écriture dirigée:
Deborah Banoun

Écriture collective / acteurs :
Anne Agbadou-Masson, Simon Coutret, Marie Duverger,
Emilien Fabrizio, Angèle Micaux.

Costumes Olga Papp, Lumières Sean Seago,
Son Vincent Hulot.

Production : La Cie Jetzt.
Avec le soutien de : la Ville de Romainville ; le Théâtre des Franciscains à Béziers ;


dans la cadre de « Partage d'espaces de travail de répétitions » ;
dans le cadre des Plateaux solidaires.

SOMMAIRE

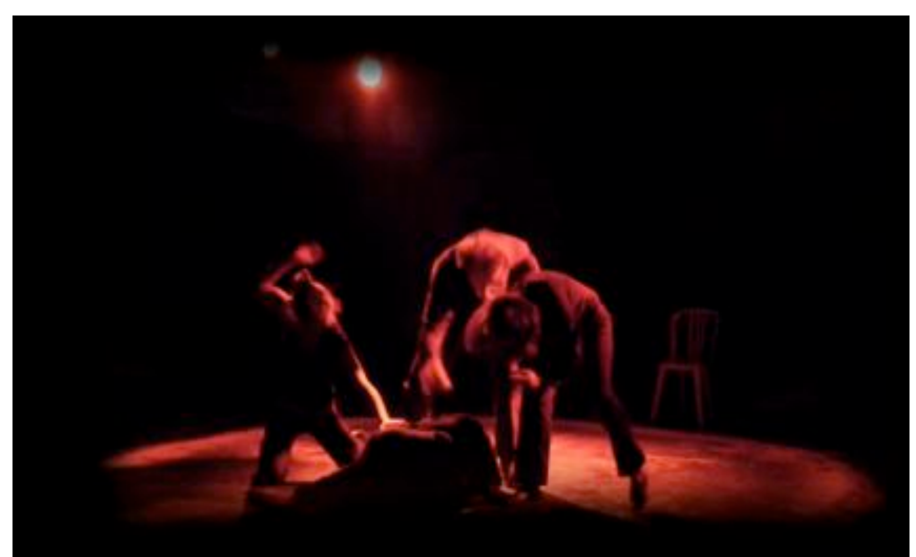
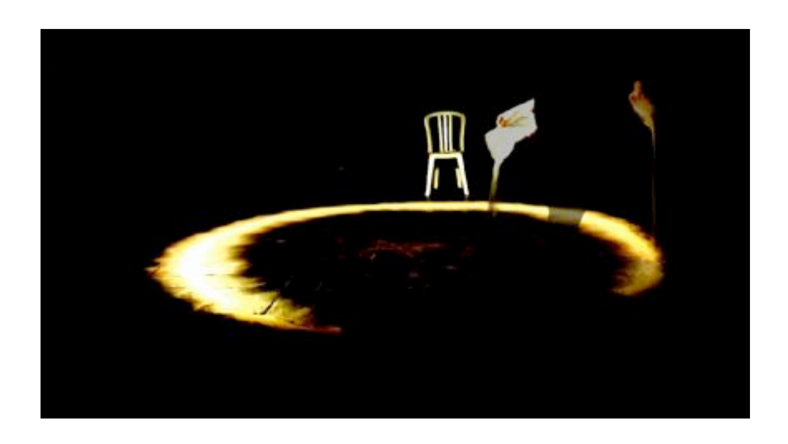


Photo répétitions Plateau Solidaire Arcadi 11/11



«Je ne suis pas du même festin mais bien du même bond. »
– René Char -

Tracer une ligne de Molière à *Scapin Projet*

Molière esquisse l'air de rien un pamphlet sur le rôle et l'utilité du théâtre, en faisant d'un valet, bouffon et acteur, un héros qui rompt l'ordre social par les stratagèmes du théâtre. C'est là que nous nous rejoignons. C'est là que j'ai eu envie de continuer l'histoire, de **tracer une ligne pour raconter à mon tour ce qu'est pour moi le monde et le théâtre aujourd'hui.**

Un axe dramaturgique plus cruel

Je cherche a révéler un axe dramaturgique mis en place par Molière : la farce sociale autour du désir et du mensonge. J'extirpe cette moelle pour l'emmener vers le monde du théâtre où les désirs et mensonges sont des conduites dites normatives. En poussant la focale, dans le monde pas si glamour du théâtre, je rends **la farce sociale autour du désir et du mensonge plus cruelle.**

Un outils sur mesure : l'écriture de plateau

Je suis allée très naturellement vers une écriture de plateau. **En utilisant un stratagème de théâtre, comme processus d'écriture, je mets en miroir deux procédés artistiques, deux mondes**. Ce qui permet de préserver l'axe dramaturgique et d'aller un peu plus loin : **jusqu'où serions-nous capables d'aller pour préserver notre travail, notre place ?**

Une invention permanente

Pour réussir cette mise en abîme, il faut tendre à l'invention permanente, il est nécessaire d'**être ensemble dans cet espace de proximité qu'est le théâtre et pas seulement dans un processus prêt à consommer.** Parce que je crois que pour servir ce théâtre il faut laisser **l'acteur libre de modeler chaque soir cette pièce, qu'il soit au cœur de l'action**.

Deborah Banoun, directrice artistique.

Le synopsis

Une jeune troupe de théâtre s'essaye aux *Fourberies de Scapin*, les répétitions commencent, mais rapidement la troupe va s'apercevoir de la supercherie : le rôle principal n'est pas là. **Comment monter Scapin sans Scapin ?** Les acteurs vont tenter l'impossible.... **Et la farce sociale de Molière va tourner au conte cruel.**

Les Mécanismes de créations

Les mécanismes de création sont pour moi avant tout des questions permettant de revenir sans cesse à l'essence de cette pièce. Comment traiter aujourd'hui cette farce sociale ? Voici brièvement les thèmes de la pièce qui m'ont interpellé :

Les doubles mimétiques
Deux géniteurs, deux couples d'amoureux et deux valets. Ces doubles produisent des effets « miroir » à multiples variantes, nous invitant à nous poser la question : « Suis-je moi ou le reflet d'un autre » ?

Un Scapin « absent » : que se passe-t-il, quand Scapin disparaît ? Lui qui est le maître d'œuvre de cette pièce. Cette disparition sous-tend une question fondamentale pour moi aujourd'hui : jusqu'où irons-nous pour sauvegarder notre travail ?

Le corps de l'acteur, subit la contrainte des costumes et des espaces, qu'en est-il du personnage ? Pouvons-nous tout jouer ?

La marionnette subit la contrainte de son manipulateur, elle interagit aussi avec lui. Comment coexistent ces deux entités ? La marionnette m'intéresse comme un outil transitoire, elle représente Scapin, manipulateur manipulé. Elle vient renforcer la transversalité et la pluridisciplinarité de la création.

La musique et le son viendront renforcer les espaces distincts et les liaisons de l'un à l'autre entre le monde du théâtre et le monde dit réel. Il m'importe de pouvoir modifier notre perception des espaces grâce au son.

Molière, avait l'art de peindre ses contemporains, nous avons voulu peindre les nôtres en cherchant à rester au plus près de l'axe principal de la pièce : la farce sociale.

Satire troublante et improvisation

C'est à travers **l'énergie et la vivacité** de comédiens aiguisés que la rencontre entre Molière, ce *Scapin Projet* et le public devrait se produire : musiques et rythmes trépidants et cruels de la farce, **fraîcheur débridée de l'improvisation**, satire mordante, troublante de la mise en abîme du théâtre. Tout cela, au service d'une farce sociale à l'efficacité redoutable.





Photo répétitions Plateau Solidaire Arcadi 11/11

Le dispositif scénique : trois espaces distincts en liaison.

Il est décliné en **trois espaces distincts** :

Le **« cercle magique »** en sable représente l'arène, le lieu du sacrifice, le cercle de jeu primitif. Il définit l'espace de jeu où les personnages des *Fourberies de Scapin* prennent vie. C'est un endroit aux couleurs chaudes, vivantes, palpitantes. Les acteurs et la marionnette de Scapin peuvent entrer et sortir de ce cercle, selon un rite bien précis.

À l'extérieur du cercle se tient le deuxième espace, celui de **« la fabrication »**. Il représente la pensée, la gestation, l'endroit du processus de création. Il définit les loges, les coulisses, la salle de répétition, là où les acteurs se préparent, peuvent changer de costume, de personnage... C'est un espace visuellement plus neutre, presque froid. Les acteurs peuvent observer ce qui se passe et intervenir.

Au lointain **« la troisième zone »**, délimitée idéalement par un cyclorama propose des ouvertures. Ce dernier cache une partie de la fabrication, les ouvertures permettent de jouer sur les apparitions / disparitions, de délimiter des « cadres » de diverses tailles, proposant au public des perspectives, des zooms différents. Il définit l'endroit du fantasme, de la peur, le lieu de la course folle. Ce cyclorama marque aussi la frontière, ce port qui sépare et rassemble, qui permet de fuir ou d'arriver. C'est aussi par là, que l'on apprend ce qui se passe à l'extérieur. Cette troisième zone utilise des couleurs complémentaires et contrastées.

Créée en 1999, **JETZT est une troupe d'acteurs pluridisciplinaire**, dont la direction artistique est assurée par Deborah Banoun. Implantée sur le territoire de la Seine Saint Denis depuis Août 2005.

Les objectifs de la compagnie sont :

- Proposer des spectacles issus d'une invention collective, ayant pour processus une écriture au plateau.
- Travailler avec des artistes venant d'univers ou de médiums différents (musique, cirque, danse, théâtre gestuel...),
- Défendre un théâtre intelligent, provocateur, décalé, populaire.
- Privilégier les auteurs contemporains vivants.
- Tisser un réseau de mutualisation des compagnies dans la région de la Seine Saint Denis, avec pour objectif un centre ressource pluridisciplinaire et transversal.

Depuis 2007, **JETZT** propose des actions pédagogiques sur le territoire de 93, notamment des actions avec les collèges et lycées de Romainville. Jetzt collabore avec Arcadi sur les projets de mutualisation de compétences en Ile-de-France. Elle est adhérente au SYNAVI et à RAVIV (Réseau des Arts Vivants en Ile de France). La compagnie Jetzt a participé à l'élaboration de projets de mutualisation de lieux et de personnel avec Arcadi et Raviv. Elle est aussi depuis mai 2010 sur la mutualisation d'un emploi avec InExtenso93.

Les créations de la compagnie

1999 : *La Mer si loin, si proche* spectacle de performance réalisé à l'École Nationale Supérieur des Beaux-Arts de Paris, titulaire de la bourse *1er prix Défi Jeune* du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

2001 : *La grenouille, mode d'emploi* de Gioacchino Campanella et Deborah Banoun. Co-production du Théâtre des Trois Frères à Paris et le T2T de la Rochelle.

2004/05 : *Carnets en marge* d'après Roland Dubillard, adaptation Deborah Banoun, mise en scène Nicolas Liautard. Création au Théâtre du Rond Point, co-production Pascal Legros Production. Spectacle créé lors du Festival Dubillard. Reprise au théâtre de Neuilly.

2006 : *Fitness* d'après Jacques de Decker. Avec le soutien de l'association Beaumarchais. Lecture à la SACD et en Avignon OFF.

2007/08 : *7 pieds sous terre* montage de texte de Hanoch Levin, Christopher Durang, Lise Martin & Montaigne. Mise en scène Elise Mc Leod et Deborah Banoun, créé en résidence au théâtre de la Vieille Grille, Paris.

2008-2010 : *Kiss DB, ou l'histoire d'une mort sans fin* de Lise Martin, mise en scène Elise Mc Leod, co-réalisation : Théâtre ESSAION-Paris / Cie Jetzt.

DEBORAH BANOUN - Metteur en scène
Formée au cours Simon, elle obtient le 1er prix de comédie. Elle travaille très vite pour la télévision et le théâtre. Attirée par la peinture depuis son enfance, elle passe le concours de L'école Nationale de Beaux arts de Paris et obtient son DNPA en trois ans en montant une performance autour de la Mer(e) et remporte le Premier Prix Défi Jeune du ministère de la jeunesse et des sports. Riche de cette dernière expérience elle souhaite s'orienter vers la mise en scène. Afin d'asseoir ses connaissances elle rentre comme stagiaire assistante à la Comédie Française, y rencontre **Jean Michel Ribes** et travaille avec lui en tant qu'assistante à la mise en scène de 2000 à 2001, puis en tant que collaboratrice artistique de direction au Théâtre du Rond Point de 2001 à 2005. Commence le ballet des rencontres et des collaborations avec de nombreux auteurs et metteurs en scènes, et plus particulièrement avec **William Mesguich, Lionel Spycher, Mohamed Rouabhi** et **Samuel Benchitrit.**

En 2005 elle devient directrice artistique de la Cie Jetzt. Elle crée en partenariat avec des metteurs en scène et des auteurs notamment pour : *Carnets en Marges* avec Nicolas Liautard (2005/06), *Fitness* avec Jacques De Decker*, 7 pieds sous terre* avec Lise Martin, créé au Théâtre de la Vieille Grille (2007/08), *Kiss db ou l'histoire d'une mort sans fin avec* Elise Mc Leod *et* Lise Martin au Théâtre de l'Essaïon (2009/10).

Scapin Projet est la première mise en scène qu'elle signe comme directrice artistique. Elle a suivit au cours de l'année 2011/2012 une formation **Master Pro Mise en scène** et dramaturgie à Nanterre. Elle est sortie major de sa promotion avec une mise en scène de *Fiction d'hiver* de Noëlle Renaude.

SIMON COUTRET – Comédien : Silvestre / Hyacinthe / Léandre / Géronte
Formé au Théâtre du Fol Ordinaire de Nantes, il se forme également auprès de Deborah Banoun , Anne Bourgeois (Clown), Patricia Sterlin (le jeu devant la caméra), Xavier Durringer, Jean Philippe Daguerre (l'expérience comique aux côtés de à travers les œuvres de Georges Courteline),…
Il a joué dans *Le médecin malgré lui* de Molière, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Salomé* d'Oscar Wilde, *Qui a peur de Virginia Wolf* d'Edward Albee, *Camarades* d'August Strindberg et quelques vaudevilles d'Eugène Labiche et Georges Courteline. En 2011 il travaille avec **Robert Hossein** dans le spectacle *Une femme nommée Marie*, et tourne dans *Le Mentor*, le dernier film de **Jean Pierre Mocky**.
Actuellement, il travaille avec **Laurent Frechuret** au CDN d'Aubervilliers et au Théâtre Michel dans *Ulysse l'Odyssée fantastique* écrit par Charlotte Matzneff et *Les Femmes savantes* de Molière.

ANNE AGBADOU-MASSON – Comédienne : Scapin / Géronte
Formée au Studio Ange Magnetic Théâtre, elle effectuera plusieurs stages avec hans Peter Cloos, Philippe Adrien, Ariane Mouchkine enfin a New York elle travail sur la méthode Meisner, Scott Williams et Nicki Flacks.
Elle joue au théâtre avec **Thomas Derichebourg** au Théâtre de la Tempête/ Cartoucherie, *Albert Ier* la pièce de jeunesse de Philippe Adrien. Dans *Andromaque* de Racine dans une mise en scène de **Philippe Adrien**. Dans *Hysteria* de Terry Johnson. Dans une mise en scène de **John Malkovich.**
Par ailleurs elle tourne pour le cinéma notamment dans *L'amour dure 3 ans* de Frédéric Beigbeder et *Le code a changé* de Danièle Thompson. Elle tourne actuellement pour la télévision.

MARIE DUVERGER – Comédienne : Octave / Géronte / Scapin
Formée au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, elle en sort major de sa promotion. Elle complète sa formation auprès et avec **Linda Wise, Susanna Bloch, Claire Heggen**... et travaille avec **Marcel Bozonnet** (qui la mettra en scène dans le rôle d'Electre), **Serge Poncelet** (clown et masque balinais), E. Galhos, C. Thiry…
Passant du classique au contemporain, du burlesque au tragique, elle travaille comme comédienne, metteur en scène, assistante ou pédagogue dans de nombreuses compagnies : d'abord en Auvergne (création de la Cie Suawa) et depuis 2008 à Paris (Cie Jetzt, Bouffon Théâtre, Théâtre Yunqué...) et parfois en Belgique et en Italie. Elle a joué récemment dans « Théâtre sans animaux » (Anne, Simone, Monique, Séverine), « Le Mariage de Figaro » (Chérubin), « Scapin Projet », « L'Ile des esclaves » (Cléanthis), « Zakouski ou la vie joyeuse ». Elle travaille actuellement à la co-écriture et à l'interprétation d'un spectacle pour le Festival Mimos.

EMILIEN FABRIZIO – Comédien : Octave / Scapin / Argante
Formé à l'école Internationale de théâtre Béatrice Brout ou il travail avec **Philippe Lelièvre et Sören Prevost**, il complète sa formation en Clown et en Commedia Dell'arte. Il tourne pour le cinéma pour *La Vénus Noir* d'**Abdellatif Kéchiche** et *Le nom des gens* de Michel Leclerc.
Au Festival Off d'Avignon je joue dans «l'homme du gave et la vis commence au théâtre» de Jean Paul Alègre, et participe à de nombreux projets comme «le médecin malgré lui», « Les fourberies de Scapin» de Molière, «La paix du ménage» de Maupassant, «l'Ours» de Tchékhov, «le Bel indifférent» de Jean Cocteau, «Le Bonheur est dans le Vrai» de Courteline. Il joue également dans des spectacles jeunes publics. Depuis 2009, il collabore régulièrement avec Deborah Banoun. Il joue actuellement joue au théâtre des Variétés Zorro dans une mise en scène et mise en musique de Jean Claude Camors.

ANGELE MICAUX – Danseuse – Comédienne : La Traductrice / Scapin
Aprés une Licence en arts plastiques, université de Picardie, elle s'oriente vers le théâtre et suit une formation au théâtre école du Passage, dir. N. Arestrup.
Elle travaille avec notamment Marlène **Saldana** et Jonathan **Capdevielle**, comme interprète et conceptrice du projet sur un Match d'improvisation « Bruce de match » au centre Georges Pompidou, puis comme conceptrice assistante sur la création « Popydog » au CND de Pantin. Avec David Wampach, elle co-écrit et interprète « Cassette » joué dans de nombreux festivals dont Le **Festival d'automne à Paris en 2011**. En Belgique avec la Cie Julie Bougard elle interprète **Lady Craquers.** Parallèlement est crée sa

compagnie et réalise les costumes, la scénographie, l'écriture, la mise en scène de « Dallas », « Le nord c'est fort »... Elle tourne actuellement en France avec la Cie Wampach.

OLGA PAPP / Costumière

Issue d'une famille de tailleurs, elle suit ses études de styliste modéliste pendant sept années aux **Cours Fleuri Delaporte** et dans la prestigieuse école de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne.

Elle travaille comme styliste pendant dix ans et crée sa propre marque. Par la suite elle travaillera entre autres pour **Le Cirque Baroque, l'Opéra de Lyon, Tonie Marshaal, la Cie de danse black blanc beur, Groland, Les Déménageurs Associés, le Tour de France, Rokia Traoré, Action discrète** (canal +), Jetzt, les Krilati, inextenso93… Crée un costume de poussin pour la chanteuse Yelle dans un cours métrage présenté à Cannes et sur canal+, **sélectionné aux Césars 2011.**

SEAN SEAGO / Eclairagiste

Il débute au théâtre en 1998, intégrant l'équipe de **Gabriel Garran** au Théâtre International de Langue Française. Il y assiste l'éclairagiste Gérard Poli sur plusieurs créations du Tilf, avant de créer les lumières des Enfants des Héros et de l'Homme Poubelle. Parallèlement, il est régisseur au Théâtre du Rond Point, sous la direction de **Jean Michel Ribes**. En 2000, il travaille pour la mode (Vuitton, Dior et Galliano) et rencontre **Masao Nihei**, scénographe et éclairagiste, notamment de **Yohji Yamamoto** dont il devient l'assistant. S'ensuivent diverses expositions à travers le monde. En 2008, il crée les lumières de *Seuls Ensemble*, spectacle de danse hip-hop, dont il assure également la régie et la direction technique, au cours d'une tournée internationale de trois ans (Londres, Berlin, Phnom Penh, Jakarta, Rio, Gdansk...).

Actuellement, il poursuit les tournées avec *Seuls ensemble*, collabore avec Masao Nihei, et travaille au théâtre avec **Simona Maicanescu, Anne Bouvier** et Deborah Banoun, il collabore comme régisseur au Théâtre du Rond Point.

VINCENT HULOT / Son

Régisseur son de formation et musicien autodidacte, Vincent Hulot a collaboré, depuis 1994, en tant que régisseur avec **Gabriel Garran** au TILF, Laurent Terzieff, Tiina Kaartama , comme directeur technique avec Adrien de Van et comme régisseur son/régisseur général avec Pauline Bureau. Depuis 2000, il crée des bandes son et a collaboré avec **Pauline Bureau**. Pour ces trois derniers spectacles, Vincent Hulot a choisi une bande son originale composée et uniquement jouée en live. Il a également réalisé les bandes son de : « Kvetch »de Steven Berkoff mis en scène par **Adrien de Van** ; Ils ont dû nous oublier de Pierre Benezit ; « La Vie est un songe » de Pedro Calderon de La Barca mis en scène par William Mesguish ; « La Légende du pirate » de Charlotte Escamez, Agatha de Marguerite Duras et « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par **Daniel Mesguish**. Actuellement il collabore sur les deux créations de Pauline Bureau et William Mesguich.

SCAPIN PROJET
PARCOURS DE PRODUCTION

Scapin Projet a été accueilli en résidence de travail pendant 12 jours au **Théâtre des Franciscain** à Béziers en Avril 2011. Cette première étape de travail nous a permis de constituer le cœur du projet et son équipe.

Scapin Projet a fait une résidence de travail pendant 7 jours, nous avons été sélectionnés par **ARCADI** dans le cadre des **Plateaux solidaires**. Cette deuxième étape de travail nous a permis de faire une vidéo du projet et de présenter 30m de *Scapin Projet* à quatre professionnels : **Djalila Harnay** conseillère théâtre pour le conseil général du 93, ainsi que **Salim Leghmizi** directeur du théâtre municipale Berthelot de Montreuil, **Anne Avrillier** chargée de la programmation culture à Romainville. **Isabelle Roux**, conseillère technique chargée des dispositifs de mutualisation ARCADI.

L'écho positif de notre travail nous a encouragé à poursuivre l'aventure, à rechercher des résidences et des partenaires pour mener à bien cette création avec, à ce jour :

- Une résidence de 10 jours, du 30 juillet au 10 août 2012 au Vent se lève à Paris 19 et au Théâtre du Mouvement à Montreuil par le biais de **RAVIV** (Réseau des arts vivants en Ile-de-France) dans la cadre de « Partage d'espaces de travail et de répétitions ».

- La **ville de Romainville** s'est engagée à accueillir la première du spectacle le 23 novembre 2012 au Palais des Fêtes, au terme d'une résidence de 20 jours dans le cadre d'une **convention de Compagnie** en cours de négociation.

- Le **Théâtre de Ménilmontant** nous propose une co-réalisation en mars 2013 à raison de 3 à 4 représentations /semaine.

SCAPIN PROJET
FICHE TECHNIQUE

Durée : 1H30

Décor :
Un cyclorama blanc en fond de scène de jardin à cour, cinq chaises, une malle, un pendrillon. Au centre du plateau : un cercle de sable.

Costumes :
Morceaux de costumes des années 60 pour les personnages des *Fourberies de Scapin,* costumes contemporains pour les acteurs.

Plateau : Le spectacle est joué dans un espace frontal ouverture 7 m minimum, profondeur 7 m minimum. 5 m de hauteur.

Implantation lumière : en cours

Matériaux : en cours

CONTACT :
Carine Chevreton
Chargée de production
06 99 54 41 23 / cie.jetzt@gmail.com
Cie Jetzt
41 rue Carnot / 93230 Romainville
jetzt@hotmail.fr / www.ciejetzt.net